

LA VICTOIRE EST A NOUS!...

HYMNE pour BARYTON

PAROLES DE

PAUL de CHOUDENS

MUSIQUE DE

R. LEONCAVALLO



PARIS, CHOUDENS, EDITEUR

30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Russie.*

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1915

Imp. Dupré, Paris

à Monsieur FERNAND DE POTTER

1

La victoire est à nous!..

HYMNE POUR TÉNOR

Paroles de
Paul de Choudens

Musique de
Leoncavallo

N° 1

Andante sostenuto *noblement* TÉNOR

CHANT

Andante sostenuto *sonore et doux*

PIANO

cresc. poco a poco

L'ho - rizon se co - lo - re - Cet - te lu - eur loin - tai - ne Est ta nouvelle au -

cresc. poco a poco

_ro - re Qui de la sombre nuit Dis - si - pe les ter - reurs -

cresc. encore

poco rit. *ten*

Ton front est ra - jeu - ni; tes yeux n'ont plus de pleurs!... Et

f poco rit. *col canto ten.*

toi, fier la-bou-reur, en-fant de la na-
p legato
 -tu re Si tonfer en creu-sant vient heur-ter une ar-
 -mu re In-cli-ne-toi c'est là quel'on vit au-tre-
 -fois Tes frè-res com-bat-tre et lut-
cresc. encore
vigoroso

f *stent.* *3* *Pressez un peu*
 .ter un con - tre trois! Ce sol que tu pé -
f poco stent. *3* *dim.* *p* *Pressez un peu*

.tris est pour toi pleins de char - mes: Ce

cresc.
 sol de ces hé - ros il ren - fer - me les

f
 ar - mes L'un est mort! l'au - tre vit!...

Marche au so - leil cou - chant ——— Pour sai - sir ce der -

éclatant *rit. molto* *ff* 1° Tempo
 nier Car le fer est vi - vant!... 1° Tempo
rit. molto *ff*

p noblement
 Ar - me-t'en! Gar - de-le! l'ho - ri-zon se co -

lo - re Cet - te lu - eur loin - tai - ne

est ta nou-velle au-ro - - re Qui de la som-bre
cresc. toujours

nit dis-si - - pe les ter-reurs

Ton front est ra-jeu-ni tes yeux n'ont plus de
col canto

pleurs
ff *rit.*

R. LEONCAVALLO

PIANO à DEUX MAINS

LA BOHÈME , Comédie lyrique en 4 actes, partition solo.	net.	10. »
— Bouquet de Mélodies, par CAIRATI.	net.	3. »
— Chanson de Mimi, par CORONARO.	net.	1.25
— — édition facile.	net.	3. »
— Chanson de Musette, par CORONARO.	net.	1.50
— — édition facile.	net.	3. »
— Grand pot-pourri, par CORONARO.	net.	5. »
— Romance de Marcel, par CORONARO.	net.	1.25
— Valse de Musette, par CORONARO.	net.	1.50
— — édition facile.	net.	3. »
— Transcription, par CRAMER.	net.	2. »
— Pot-pourri, par FÜRTERHOFF.	net.	2.50
PAILLASSE , Drame lyrique en 2 actes, partition solo.	net.	8. »
— Bouquet de Mélodies, 1 ^{re} suite.	net.	7.50
— — 2 ^e suite.	net.	7.50
— Intermezzo.	net.	5. »
— Menuet et Sérénade, par BULL.	net.	6. »
— Gavotte, par FRUGATTA.	net.	5. »
— Menuet, par FRUGATTA.	net.	6. »
— Sérénade d'Arlequin, par FUMAGALLI.	net.	4. »
— Transcription, par FUMAGALLI.	net.	6. »
— Sérénade d'Arlequin, par MAZZUCHELLI.	net.	5. »
— Chœur des Cloches, transc. par NORSI.	net.	6. »
Sérénade-valse (Sérénade napolitaine).	net.	6. »
Tarentelle .	net.	6. »
Valse à la lune (Sérénade française).	net.	6. »

VIOLON et PIANO

PAILLASSE , Arioso, par MUGNONE.	net.	5. »
— Sérénade, par MUGNONE.	net.	5. »
— Transcription, par MUGNONE.	net.	5. »
— Transcription, par RICHARD et BULL.	net.	7.50

FLUTE et PIANO

PAILLASSE , Transcription, par HERMAN et BULL.	net.	7.50
---	------	------

CORNET et PIANO

PAILLASSE , Transcription, par MARENGO et BULL.	net.	7.50
--	------	------

MANDOLINE et PIANO

PAILLASSE , Transcription, par FORLAI.	net.	6. »
— Arioso, par MUGNONE.	net.	5. »
— Sérénade, par MUGNONE.	net.	5. »
— Sérénade, par PIETRAPERTOSA.	net.	6. »
Ces quatre morceaux existent aussi pour deux mandolines et piano; mandoline et guitare; deux mandolines et guitare; deux mandolines, mandole, guitare et piano, etc., etc.		

INSTRUMENTS SEULS

LA BOHÈME , pour Harpe, par VERDALLE.	net.	5. »
PAILLASSE , pour Violon, par HERMAN.	net.	5. »
— pour Flûte, par HERMAN.	net.	5. »
— pour Cornet, par HERMAN.	net.	5. »
— pour Harpe, par VERDALLE.	net.	5. »

ORCHESTRE

PAILLASSE , Fantaisie.	net.	40. »
— Chaque partie supplémentaire.	net.	2. »
Tarentelle , partition.	net.	10. »
— parties.	net.	15. »
— chaque partie supplémentaire.	net.	1.50

CHANT et PIANO

Amour et Parapluie .	net.	3. »
LA BOHÈME , Com. lyr. en 4 act., partition, chant et piano.	net.	20. »
— 1. Chanson de Musette, Mimi Pinson, p. Mezzo-Soprano.	net.	5. »
— 1 bis. — la même, pour Soprano ou Ténor.	net.	5. »

LA BOHÈME , 2. Ch. de Mimi, Musette sait mille chansons, M-S.	net.	5. »
— 2 bis. — La même, pour Soprano ou Ténor.	net.	5. »
— 3. Romance de Marcel, Pour logis, moi je n'ai, pour Ténor.	net.	5. »
— 3 bis. — La même, pour Baryton.	net.	5. »
— 4. Monologue, C'en est fait! de ces lieux, partons! p. M-S.	net.	5. »
— 4 bis. — Le même, pour Soprano ou Ténor.	net.	5. »
— 5. Valse. Aux accords de la valse, pour Mezzo-Soprano.	net.	5. »
— 5 bis. — La même, pour Soprano ou Ténor.	net.	5. »

Gare au loup!

Huel dial mon Grison

Mal fleuri, Rapsodie printanière:

— 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.	net.	5. »
— 2. Soprano ou Ténor.	net.	5. »

Ma Suzon

Nuit de Décembre.

— 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.	net.	5. »
— 2. Soprano ou Ténor.	net.	5. »

PAILLASSE, Drame lyrique en 2 actes, part. chant et piano. net.

— 1. Prologue, Bonjour, c'est moi, pour Baryton.	net.	7.50
— 1 bis. — Le même, pour Mezzo-Soprano.	net.	7.50
— 1 ter. — Le même, pour Soprano ou Ténor.	net.	7.50
— 2. Cantabile, Avec moi, vrai, jouer ce jeu, pour Ténor.	net.	4. »
— 2 bis. — Le même, pour Mezzo-Soprano ou Baryton.	net.	4. »
— 3. Ballade, Ses yeux lançaient la flamme, pour Soprano.	net.	7.50
— 3 bis. — La même, pour Mezzo-Soprano ou Baryton.	net.	7.50
— 3 ter. — La même, pour Contralto.	net.	7.50
— 4. Scène et duo, C'est toi? La-bas pour boire, Sop. ou Bar.	net.	9. »
— 5. Grand duo, Nedda! Silvio! quel effroi! Sop. ou Baryt.	net.	12. »
— 6. Air de Silvio, De toi dépend mon sort, pour Baryton.	net.	4. »
— 7. Air de Nedda, Tais-toi, tais-toi, tentateur! pour Sop.	net.	6. »
— 8. Arioso, Pauvre Paillasse, pour Ténor.	net.	5. »
— 8 bis. — Le même, pour Baryton ou Mezzo-Soprano.	net.	5. »
— 9. Sérénade d'Arlequin, O Colombine, pour Ténor.	net.	5. »
— 9 bis. — La même, pour Mezzo-Soprano.	net.	5. »
— 9 ter. — La même, pour Baryton ou Contralto.	net.	5. »
— 10. Air final, Non, Paillasse n'est plus, pour Ténor.	net.	6. »
Prenez garde à mon oiseau, paysannerie .	net.	3. »

Sérénade française.

— 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.	net.	5. »
— 2. Soprano ou Ténor.	net.	5. »

La même, avec piano et mandoline.

— 3. Mezzo-Soprano ou Baryton.	net.	6. »
— 4. Soprano ou Ténor.	net.	6. »

La même, avec piano et violon.

— 5. Mezzo-Soprano ou Baryton.	net.	6. »
— 6. Soprano ou Ténor.	net.	6. »

La même, avec texte italien, chant et piano.

— 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.	net.	5. »
— 2. Soprano ou Ténor.	net.	5. »

Sérénade Napolitaine.

— 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.	net.	5. »
— 2. Soprano ou Ténor.	net.	5. »

La même, avec piano et mandoline.

— 3. Mezzo-Soprano ou Baryton.	net.	6. »
— 4. Soprano ou Ténor.	net.	6. »

La même, avec piano et violon.

— 5. Mezzo-Soprano ou Baryton.	net.	6. »
— 6. Soprano ou Ténor.	net.	6. »

La même, avec texte italien, chant et piano.

— 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.	net.	5. »
— 2. Soprano ou Ténor.	net.	5. »

Si c'est aimer

CHANT SEUL

LA BOHÈME , partition, chant et paroles.	net.	4. »
PAILLASSE , partition, chant et paroles.	net.	3. »
— Quatre airs. 1 ^{er} Cahier. — 1. Pardon!... puis-je entrer? — 2. Avec moi, vrai, tenter ce jeu. — 3. Ses yeux lançaient la flamme. — 4. Ta voix s'est fait entendre.	net.	1.50
— Quatre airs. 2 ^e Cahier. — 1. Pourquoi rêver?... — 2. Me grimer, quand mon cœur... — 3. O Colombine!... — 4. Non! Paillasse n'est plus!...	net.	1.50

Paris - CHOUDENS - Éditeur

30, boulevard des Capucines

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traductions, de reproduction, d'arrangements réservés pour tous pays

P/sc 15/12